

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ
ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

вченою радою університету
протокол №13 від 28.06.2022р.
уведено в дію наказом ректора
№127-р від 28.06.2022 р.

Із змінами і доповненнями,
затвердженими вченою радою
університету
протокол № 15 від 25 червня 2024 р.
уведено в дію наказом ректора
№ 201-р від 25 червня 2024р.



В.о. ректора

Надія ДРОБИК

ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

ФОТОМИСТЕЦТВО ТА ВІЗУАЛЬНІ ПРАКТИКИ

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за спеціальність 021 АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО

галузі знань 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО

Тернопіль, 2024р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньої-професійної програми

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	Фотомистецтво та візуальні практики
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	перший (бакалаврський)
СТУПІНЬ	бакалавр
ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ	Бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва за спеціалізацією фотомистецтво та візуальні практики

ПОГОДЖЕНО

Голова науково-методичної ради
Тернопільського національного
педагогічного університету
імені Володимира Гнатюка
Надія ДРОБИК



«19» серпня 2024 р.

ВНЕСЕНО ЗМІНИ ТА ДОПОВНЕННЯ
проектною групою ОП
«Фотомистецтво та візуальні практики»
Тернопільського національного
педагогічного університету
імені Володимира Гнатюка

Керівник проектної групи
(гарант освітньої програми)


Світлана Вольська
«19» серпня 2024 р.

ПЕРЕДМОВА

Змінено та доповнено проектною групою спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» у складі:

Вольська Світлана Олексіївна – керівник групи, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання.

Рублевська Наталя Михайлівна - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання.

Тобілевич Галина Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання.

Зовнішні стейкхолдери:

Урбанський Михайло Васильович - відеооператор Тернопільського обласного комунального підприємства (ТОКП) «Кінодністер».

Володимир Демкович - заступник директора, технічний інженер ТОКП «Кінодністер».

Хлисту́н Дмитро Віталійович - фотограф, приватний підприємець

Остряннікова Анастасія - студентка 2 курсу освітньої програми «Фотомистецтво та візуальні практики»

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Подолець Петро Михайлович – голова спілки художників м.Рівне, заслужений художник України, фотохудожник.

Будзик Василь – керівник регіонального КБУв Тернопільській обл., член правління Національної спілки архітекторів, архітектурна майстерня, ФОП «Юрія Вербо́вечького»

Урбанський Михайло Васильович - відеооператор Тернопільського обласного комунального підприємства (ТОКП) «Кінодністер».

1. Профіль освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та візуальні практики» зі спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, факультет мистецтв, кафедра образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Офіційна назва освітньої програми	Фотомистецтво та візуальні практики
Кваліфікація	Бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва
Кваліфікація в дипломі	Бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва за спеціалізацією «Фотомистецтво та візуальні практики»
Форма навчання	Інституційна (очна, дуальна)
Тип диплому та осяг освітньої програми	Обсяг освітньої програми на базі повної загальної середньої освіти становить 240 кредитів ECTS. термін навчання 3 роки 10 місяців. Для здобуття ступеня бакалавра на основі ступеня на базі ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше, ніж 120 кредитів ЄКТС; за іншими спеціальностями – не більше 60 кредитів ЄКТС; на основі ступеня «фаховий молодший бакалавр» заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше ніж 60 кредитів ЄКТС, отриманих за попередньою освітньою програмою фахової передвищої освіти.
Наявність акредитації	
Цикл / рівень програми	FQ-EHEA –перший цикл, EQF LLL – 6 рівень, НРК – 6 рівень.
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти
Мова виклад.	Українська.
Термін дії освітньої програми	
Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/026_Stsenichne%20mystetstvo.pdf

2 – Мета освітньої програми

Забезпечити здобувачу вищої освіти засвоєння знань, умінь та навичок в аудіовізуальному мистецтві, що надасть можливість вільного доступу до працевлаштування, подальшого навчання та наукової діяльності. спрямувати науково-педагогічний потенціал колективу викладачів, співробітників і студентів на злагоджену творчу роботу; створювати умови для здобуття здобувачами вищої освіти якісної, конкурентоспроможної освіти відповідно до вимог ринку праці сучасного суспільства; готувати високопрофесійних, морально стійких, патріотичних фахівців, здатних ефективно працювати і навчатися протягом життя.

3 – Характеристика програми

Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	<p>02 Культура і мистецтво</p> <p>021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</p> <p><i>Об'єктами вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості.</i></p> <p><i>Ціль навчання – формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи застосування методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.</i></p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи мистецтвознавства (фотомистецтва).</p> <p><i>Методи та методика:</i> методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів. <i>Інструменти та обладнання:</i> обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.</p>
Орієнтація освітньої програми	<p>Освітньо-професійна (бакалавр).</p> <p>Освітньо-професійна програма має прикладну орієнтацію.</p> <p>Зміст програми спрямований на загальну та професійну підготовку конкурентоздатного фахівця, який володіє знаннями та вміннями для формування засобами фотомистецтва естетично досконалих об'єктів, засобів візуальних комунікацій, реклами та мультимедіа в побутовій, суспільній, соціокультурній, промисловій сферах життєдіяльності людини.</p>
Основний	Підготовка фахівців у аудіовізуальній сфері, видовищних видах

фокус освітньої програми та спеціалізації	<p>мистецтва, забезпечення естетичних характеристик творів фотомистецтва у впровадженні у фототвір, арт-проекування, треш-дизайн, контемперарі арт, створення цілісного продукту через організацію і гармонійне поєднання його елементів відповідно до його призначення/функції.</p> <p>Ключові слова: фотомистецтво, фототвір, арт-проекування, фотохудожник, фотозйомка, аудіовізуальний твір.</p>
Особливості програми	<p>Бакалавр аудіовізуального мистецтва ОПІ «Фотомистецтво та візуальні практики» в освітній діяльності орієнтований на вивчення теорії та історії аудіовізуального мистецтва, методики створення аудіовізуальних творів, а також основ фотографії, колажу та синтезу мистецтв виробництва аудіовізуальної творчості. Навчання фотографів, фотомитців сфокусовано на формуванні ціннісного ставлення до професії; застосування у практичній художньо-творчій діяльності, знань і навичок, отриманих при вивченні курсів дисциплін професійного циклу; накопичення професійних умінь та практичного досвіду аудіовізуальної діяльності, набутого під час проходження практик.</p>
4 – Придатність випусників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Фахівець здатний виконувати зазначену професійну роботу (за ДК 003:2010):</p> <p>3131 – фотохудожник,</p> <p>3476 – Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.)</p> <p>3476 – Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва)</p> <p>7344 – фотограф (фотороботи)</p> <p>8224 – фотограф (поліграфічне виробництво,</p> <p>8224 – фотограф прецизійної фотолітографії</p>
Подальше навчання	<p>Випусники мають право продовжувати освіту за ступенями вищої освіти магістра за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».</p> <p>Можливість навчатися за освітньою програмою другого магістерського рівня вищої освіти.</p> <p>Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної та неформальної освіти</p>
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване навчання, електронне навчання в системі Moodle, самонавчання, навчання на основі досліджень тощо.</p> <p>Форми і методи викладання:</p> <p>традиційні лекції, мультимедійні лекції, інтерактивні лекції, семінари, практичні та лабораторні заняття, самостійне навчання, дистанційне навчання, індивідуальні заняття тощо.</p>

Оцінювання	<p>Усні та письмові экзамени; екзаменаційні перегляди, практики, презентації, виставки та мистецькі проектні роботи.</p> <p>Оцінювання навчальних досягнень бакалаврів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання.</p> <p><i>Поточний контроль</i> – (індивідуальне та фронтальне усне опитування, письмове опитування, тест-контроль, есе, презентації, реферативні повідомлення, перегляди практичних аудиторних та творчих робіт, дискусії за круглим столом та ін.).</p> <p><i>Підсумковий контроль</i> – экзамени та заліки з урахуванням накопичених балів у процесі поточного контролю, захист курсової роботи.</p>
6 – Програмні компетенції	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності</p> <p>ЗК 2. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій</p> <p>ЗК 3. Здатність до письмової та усної комунікації державною мовою.</p> <p>ЗК 4. Здатність до письмової та усної комунікації іноземною (-ними) мовами.</p> <p>ЗК 5. Здатність спілкуватися із представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p>Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 5. Здатність працювати як у команді, так і автономно.</p> <p>ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 7. Здатність діяти соціально-відповідально та свідомо</p> <p>ЗК 8. Здатність працювати у команді.</p> <p>ЗК 9. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях</p> <p>ЗК 10. Здатність бути критичним та самокритичним. ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 13. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 14. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК 15. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та</p>

	<p>синтезу.</p> <p>ЗК 16. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя</p> <p>ЗК 18. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</p>	<p>ФК 01. Високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>ФК 02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p>ФК 03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору</p> <p>ФК 04. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ФК 05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва</p> <p>ФК 06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК 07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.</p> <p>ФК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності</p> <p>ФК 09. Здатність здійснювати ділову комунікацію.</p> <p>ФК 10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК 11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.</p> <p>ФК 12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>ФК 14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфер аудіо візуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.</p> <p>ФК 15. Вміння опрацювати фахову літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи</p>

	розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах
7 – Програмні результати навчання	
	<p>ПРН 1. Володіти методами та прийомами операторської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) візуальних творів.</p> <p>ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.</p> <p>ПРН 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.</p> <p>ПРН 4. Володіти методами та навичками роботи зі відеозаписувальною та відеовідтворювальною технікою та обладнанням.</p> <p>ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.</p> <p>ПРН 6. Створювати концепцію та сценарій візуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.</p> <p>ПРН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно постановочний план, кошторис тощо).</p> <p>ПРН 11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти аудіовізуальних творів, вимоги до особливості роботи у різних жанрах.</p> <p>ПРН 12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, та закладів аудіовізуальної сфери.</p> <p>ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизму.</p> <p>ПРН 14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ПРН 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p>ПРН 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.</p> <p>ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.</p> <p>ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p>

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	<p>Якісний склад науково-педагогічних працівників, які здійснюють професійну підготовку за освітньо-професійною програмою, відповідає ліцензійним умовам (згідно з чинними нормативами для підготовки здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України № 1187 від 30 грудня 2015 р. (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) «Ліцензійні умови провадження освітньої діяльності»).</p> <p>На кафедрі образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання, що є випусковою кафедрою для спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво працює 15 кваліфікованих фахівців. Серед них: 1 доктор архітектури, 1 Народний художник України, 3 кандидати педагогічних наук, 5 кандидати мистецтвознавства, 1 заслужений діяч мистецтв України, 1 заслужений архітектор України, 1 Заслужений Майстер народної творчості Таким чином, частка науково-педагогічних працівників із науковими ступенями та званнями становить 87 %.</p> <p>Проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними працівниками відповідної спеціальності за основним місцем роботи, які мають науковий ступінь або вчене звання становить 100 %.</p> <p>Практично-орієнтований характер ОП передбачає участь фахівців практиків, які відповідають спеціальності, що підсилює синергетичний зв'язок теоретичної та практичної підготовки.</p>
Матеріальн о-технічне забезпечення	<p>Матеріально-технічне забезпечення професійної підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня освітньої програми «Фотомистецтво та візуальні практики» відповідає ліцензійним умовам. Викладання дисциплін образотворчого циклу проводиться в спеціалізованих майстернях та кабінетах, серед них: майстерні живопису, рисунку, скульптури, декоративно-прикладного мистецтва, кабінети методики викладання образотворчого мистецтва, народознавства, для творчих дискусій, комп'ютерні лабораторії оснащені обладнанням, устаткуванням та програмним забезпеченням.</p> <p>Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки. Згідно з чинними нормативами для підготовки здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським)</p>

	рівнем вищої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України № 1187 від 30 грудня 2015 р. (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) «Ліцензійні умови провадження освітньої діяльності»)
	У Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка функціонує потужна система інформаційного забезпечення, складовими якої є: офіційний сайт університету(http://tnpu.edu.ua); електронний архів-репозитарій(http://dspace.tnpu.edu.ua/index.jsp?locale=uk); точки бездротового доступу до Інтернету; електронний каталог включає: навчальний план, навчально-методичні комплекси дисциплін, навчальні та робочі програми дисциплін; програму практики; методичні вказівки щодо виконання курсових та бакалаврських робіт; пакети комплексних контрольних робіт; авторські розробки (підручники, навчальні посібники, методичні матеріали) професорсько-викладацького складу.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	<p>Можливість у рамках академічного обміну між ТНПУ та ЗВО України (згідно укладених <u>угод з університетами- партнерами</u>) навчатися, стажуватися, проходити практику на базі університету, що приймає здобувачів вищої освіти, з наступним визнанням академічних результатів освітньої та/або освітньо-наукової діяльності в університеті з використанням європейської системи трансферу та накопичення кредитів ЄКТС.</p> <p>Укладено угоди про організацію академічних обмінів з наступними навчальними закладами:</p> <p>Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, Харківський національний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди, Чернівецький національний університет ім. Юрія Федьковича, Харківська державна академія дизайну та мистецтв.</p>
Міжнародна кредитна мобільність	<p>Згідно з угодами ТНПУ про міжнародну кредитну мобільність, зокрема ERASMUS+:</p> <p>Університет Мармара (20.11.2019 р. – 19.11.2024 р.);</p> <p>Університет Humanitas (м. Сосновець) (27.11.2018 р. – необмежений);</p> <p>Куявсько-Поморська вища школа (м. Бидгощ) (27.10.2014 р. – необмежений);</p> <p>Вища лінгвістична школа у м. Ченстохова (27.10.2014 р. – необмежений); http://tnpu.edu.ua/about/pidrozdily/partners.php</p>
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних здобувачів не передбачено

**2. Перелік-компонент освітньо-професійної
програми та їх логічна послідовність**
2.1 Перелік компонент ОП

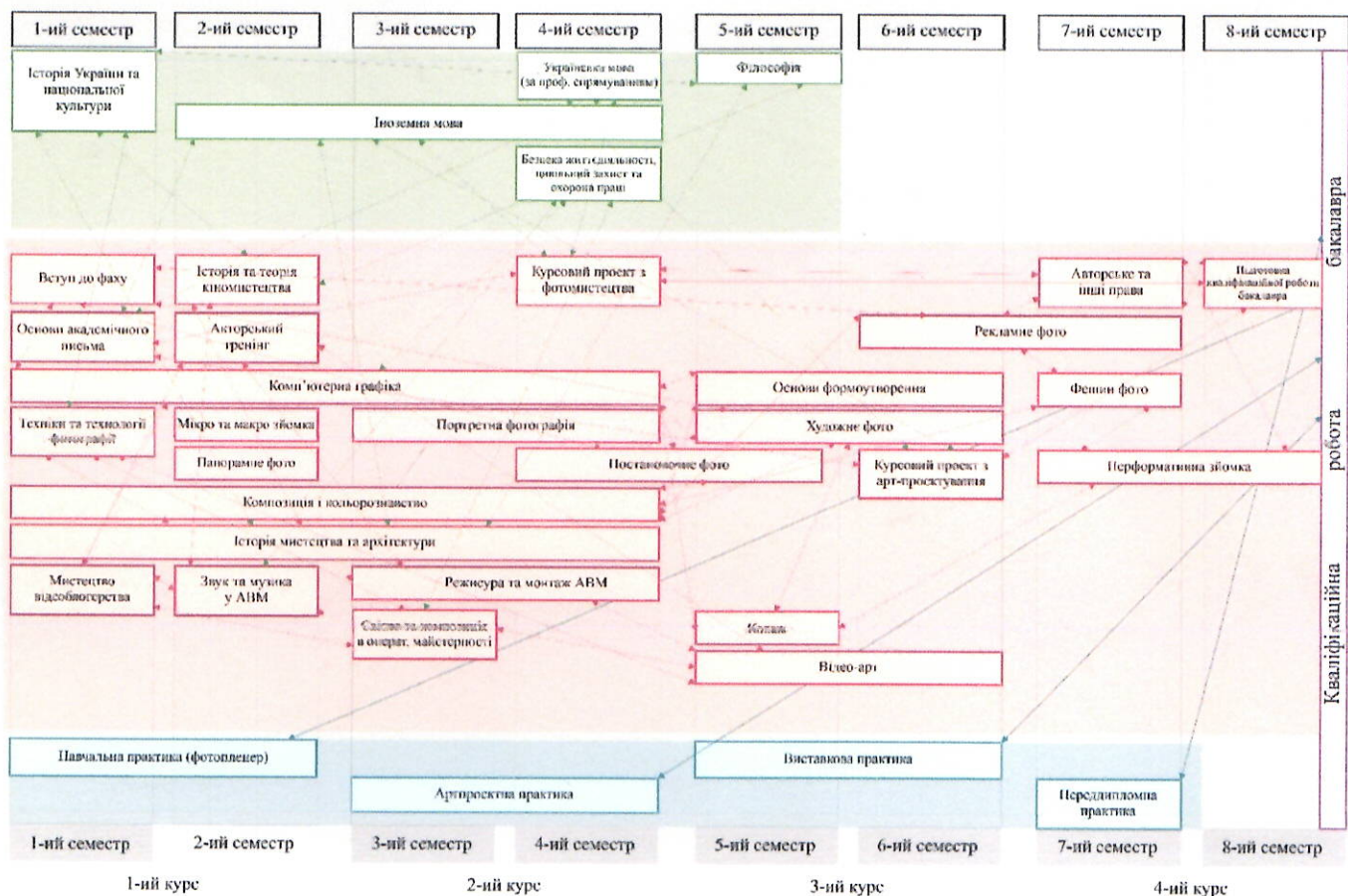
Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
2.1. Обов'язкові компоненти ОП			
2.1. Загальна підготовка			
ОК 1	Історія України та національної культури	4	екзамен
ОК 2	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	Залік, екзамен
ОК 3	Філософія	3	екзамен
ОК 4	Іноземна мова	6	Залік, екзамен
ОК 5	Безпека життєдіяльності, цивільний захист, охорона праці	3	залік
ОК 6	Фізичне виховання	-	заліки
2.2 Професійна підготовка			
ОК 7	Вступ до фаху	3	Залік
ОК 8	Техніки та технології фотомистецтва	3	Залік
ОК 9	Педагогіка	3	Залік
ОК 10	Акторський тренінг	3	залік
ОК 11	Основи академічного письма	3	Залік
ОК 12	Комп'ютерна графіка	10	Заліки
ОК 13	Курсовий проект з фотомистецтва	3	Диф. залік
ОК 14	Композиція та кольорознавство	12	екзамени
ОК 15	Історія мистецтва та архітектури	10	Заліки, екзамени
ОК 16	Мікро та макро зйомка	3	залік
ОК 17	Історія та теорія кіномистецтва	3	Залік
ОК 18	Панорамне фото	3	Залік
ОК 19	Портретна фотографія	6	Диф. залік
ОК 20	Постановочне фото	6	Залік, екзамен
ОК 21	Художнє фото	5	Залік, екзамени
ОК 22	Фешн фото	4	Залік
ОК 23	Рекламне фото	6	Залік, екзамен
ОК 24	Основи формоутворення	5	залік, екзамен
ОК 25	Режисура та монтаж АВМ	6	Залік, диф. зал.
ОК 26	Колаж	4	залік
ОК 27	Відео-арт	6	залік, екзамен
ОК 28	Світло та композиція в операторській майстерності	3	екзамен
ОК 29	Авторське та інші права	3	залік
ОК 30	Звук та музика	3	залік
ОК 31	Перформативна знайомка	9	екзамени
ОК 32	Мистецтво відеоблогерства	5	екзамен
ОК 33	Курсовий проект з арт-проекування	3	Курс. проект
ОК 34	Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра	6	екзамен
Практична підготовка			
ОК 35	Навчальна практика (фотоленер)	6	заліки
ОК 36	Арт проектна практика	6	заліки
ОК 37	Виставкова практика	6	заліки
ОК 38	Переддипломна практика всього	3	залік

Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		179
2.2. Вибіркові компоненти ОП		
2.2.1. Загальна підготовка		
Вибіркові компоненти*	15	заліки
2.2.2 Професійна підготовка		
Вибіркові компоненти*	45	заліки
Загальний обсяг вибірових компонентів:	60	
Атестація		
Публічний захист кваліфікаційної роботи бакалавра		
Атестаційний екзамен	1	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ	240	

*Вибіркові компоненти (навчальні дисципліни) із загальноуніверситетського каталогу вибірових навчальних дисциплін загальної підготовки та каталогу вибірових дисциплін 28 професійної підготовки освітньої програми/ програм Minor / сертифікатних програм, а також навчальних дисциплін з інших освітніх програм цього чи інших рівнів вищої освіти ТНПУ / інших ЗВО за програмами зовнішньої чи внутрішньої академічної мобільності.

2.2. Структурно-логічна схема ОП

Структурно-логічна схема ОП «Фотомистецтво та візуальні практики»



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі публічного захисту /демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації. Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти або його підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти. Інші вимоги до кваліфікаційної роботи встановлюються закладом вищої освіти
Вимоги до публічного захисту (демонстрації)	Публічна демонстрація пов'язана з показом аудіовізуального твор (або публічним захистом кваліфікаційної роботи кінознавчого характеру).
Вимоги до атестаційного екзамену	Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, визначених стандартом та освітньою програмою. Вимоги до єдиного державного іспиту встановлюються законодавством.

Внутрішнє забезпечення якості вищої освіти

Принципи та процедури забезпечення якості освіти	<p>Функціонує система внутрішнього забезпечення якості, яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти; – здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм; • забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів; • забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом; • забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації; • забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективною системи запобігання та виявлення академічного плагіату. Система забезпечення ЗВО якості освітньої діяльності та якості вищої освіти за поданням ЗВО оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення
---	---

	<p>якості вищої освіти, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти. Регулюється Положенням про внутрішню систему забезпечення якості в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка.</p>
<p>Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм</p>	<p>Механізм створення та періодичного перегляду ОП закладено у «Положенні про розроблення та супроводження освітніх програм»:</p> <p>Група забезпечення ОП здійснює моніторинг ринку праці, організаційно супроводжує процес підготовки здобувачів вищої освіти протягом усього терміну навчання, аналізує її актуальність, відповідність ОП чинним нормативним документам, рекомендаціям МОН України, вимогам роботодавців та студентської спільноти й, за необхідності, розробляє зміни до навчальних планів та іншої документації. Пропозиції щодо удосконалення ОП надає програмна рада як дорадчий орган гаранта ОП, створена Комісією внутрішнього забезпечення якості освіти факультету мистецтв.</p>
<p>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних працівників ЗВО та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб</p>	<p>Впроваджено механізм оцінювання досягнень здобувачів – претендентів на отримання стипендій; оцінювання науковопедагогічних працівників на основі рейтингів науково-дослідної, методичної та організаційної роботи і рейтингування викладачів за результатами анкетування здобувачів. Він закладений у таких нормативних документах ТНПУ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положення про рейтингове оцінювання здобувачів вищої освіти в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка. • Порядок формування рейтингу осіб, що навчаються за кошти державного (місцевого) бюджету. • Правила призначення стипендій у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка. • Положення про рейтингове оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних працівників. <p>Результати оцінки та рейтингування оприлюднюються на вебсайті ТНПУ.</p>
<p>Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників</p>	<p>Регулюється положенням про підвищення кваліфікації (стажування) педагогічних і науково-педагогічних працівників. 30 науковопедагогічних, педагогічних та наукових працівників Ведеться робота над посиленням практичної складової підвищення кваліфікації НПП в системі післядипломної та неформальної освіти, зокрема, шляхом проходження стажувань на підприємствах, установах, організаціях в межах України та закордоном, участі у міжнародних проектах, грантових програмах, навчання за сертифікаційними програмами. В ТНПУ розроблена та реалізується програма професійного розвитку викладачів.</p>

<p>Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу</p>	<p>Здобувачі ОП Фотомистецтво та візуальні практики забезпечені необхідними ресурсами (матеріальна база, навчально-методичне та інформаційне забезпечення, дистанційна освітня платформа Moodle). Реалізуються заходи щодо удосконалення організації самостійної роботи здобувачів різних форм навчання, в т.ч. через постійний моніторинг, актуалізацію курсів дисциплін, дистанційну освітню платформу Moodle. В ТНПУ діють: • Положення про організацію самостійної роботи студентів. • Положення про дистанційне навчання в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка. • Положення про електронний навчально-методичний комплекс навчальної дисципліни</p>
<p>Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками ЗВО та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників ЗВО і здобувачів вищої освіти</p>	<p>У ТНПУ діє:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти. Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших видів академічної нечесності у навчально-методичній та науководослідній роботі працівників. <p>В ТНПУ діє Постійна комісія з питань етики і академічної доброчесності запобігання плагіату освітній діяльності.</p> <p>Усі здобувачі вищої освіти та науково-педагогічні працівники, що забезпечують реалізацію ОП, підписують декларацію про дотримання академічної доброчесності. Кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти перевіряються на плагіат в системі MOODLE</p>
<p>Інші процедури і заходи</p>	<p>В ТНПУ діють:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Інституційна модель системи внутрішнього забезпечення якості освіти: http://surl.li/bropa Програма заходів із забезпечення якості освіти: http://surl.li/brooy

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17	ПРН 18
ОК 1						+		+			+			+				
ОК 2						+			+	+			+		+	+		
ОК 3					+						+							+
ОК 4									+	+			+		+	+		
ОК 5		+	+	+				+	+	+								
ОК 6		+	+	+									+					
ОК 7					+									+				+
ОК 8	+	+	+											+				
ОК 9									+			+						+
ОК 10									+				+		+			
ОК 11						+					+							
ОК 12	+	+			+									+			+	
ОК 13					+	+	+	+			+						+	
ОК 14					+			+			+							
ОК 15						+		+			+			+				
ОК 16			+		+		+	+										
ОК 17						+		+			+			+				
ОК 18			+		+		+	+										
ОК 19			+		+		+	+										
ОК 20			+		+		+	+										
ОК 21			+		+		+	+										
ОК 22			+		+		+	+										
ОК 23			+		+		+	+										
ОК 24					+						+							
ОК 25	+	+			+	+		+	+					+				
ОК 26					+		+	+			+							
ОК 27	+	+	+	+	+		+	+						+				
ОК 28	+	+	+			+		+										
ОК 29										+		+						
ОК 30	+	+			+	+		+			+							
ОК 31			+		+		+	+										
ОК 32				+	+								+					
ОК 33	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+					+	
ОК 34	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+								
ОК 35	+	+	+	+	+													
ОК 36	+	+	+	+	+							+						+
ОК 37	+	+	+	+	+							+						+
ОК 38	+	+	+	+	+					+							+	+

6. Перелік нормативних документів, на яких базується освітня програма

1. Закон України «Про вищу освіту» [Електронний ресурс]. URL: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>

2. Національна рамка кваліфікацій, затверджена постановою Кабінету міністрів України від 23.11.2011 № 1341 (зі змінами) [Електронний ресурс]. URL: <http://zakon0.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>

3. Ліцензійні умови провадження освітньої діяльності, затверджені постановою Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) [Електронний ресурс]. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/365-2021-%D0%BF#Text>

4. Класифікатор професій ДК 003:2010 [Електронний ресурс]: Національний

класифікатор України: наказ Держспоживстандарту України від 28.07.2010 №327 / Державний комітет України з питань технічного регулювання та споживчої політики. URL: https://hrliga.com/docs/327_KP.htm

5. Довідник користувача ЕКТС [Електронний ресурс]. 2015. URL: <http://erasmusplus.org.ua/en/news/1162-ects-user-guide-2015-in-english-and-ukrainian-languages-are-available-in-e-format.html>

6. Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG). – К.: ТОВ “ЦС”, 2015. – 32 с.

URL: https://www.britishcouncil.org.ua/sites/default/files/standards-and-guidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf

7. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 №600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 30.04.2020 №584). URL: <https://mon.gov.ua/ua/npa/pro-unesennya-zmin-do-metodichnih-rekomendacij-shodo-rozroblennya-standartiv-vishoyi-osviti-1>

8. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації / авт.: В.М. Захарченко, В.І. Луговий, Ю.М. Рашкевич, Ж.В. Таланова ; за ред. В.Г. Кременя. Київ: НВЦ «Пріоритети», 2014. 120 с. URL:

http://ibhb.chnu.edu.ua/uploads/files/metodrada/Rozroblennya_osv_program.pdf

9. Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (наказ Міністерства освіти і науки України від 11.07.2019 №977 URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0880-19#Text>

10. Рекомендації щодо застосування критеріїв оцінювання якості освітньої програми / Затверджено Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти 17 листопада 2020 року: / ТОВ «Український освітнянський видавничий центр «Оріон»». Київ, 2020. 66 с.

11. Рекомендації для експертів Національного агентства стосовно акредитації освітніх програм третього рівня вищої освіти (додаток до «Методичних рекомендацій для експертів Національного агентства щодо застосування Критеріїв оцінювання якості освітньої програми»). URL: <https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/>

12. Керівникам вищих навчальних закладів : лист МОН України від 28.04.2017 №1/9-239. URL: <https://pstu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/>

Гарант освітньої програми
(керівник проектної групи)

Світлана ВОЛЬСЬКА

Програма схвалена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання

Протокол № 12 від 17 червня 2024 р.
Завідувач кафедри

Марія МАРКОВИЧ

Програма затверджена Вченою радою факультету мистецтв

Протокол № 8 від 17 червня 2024 р.

Голова ради факультету

Зеновій СТЕЛЬМАЩУК

керівник навчально-наукового центру
якості освіти

Ольга ПЕЖИНСЬКА

Освітньо-професійна програма рекомендована до впровадження вченою радою Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка
Протокол № 15 від 25.06.2024 р.

Учений секретар університету



Галина ДРАПАК